

SWISS MOVIES

BREAKTHROUGH IMPENDING?

SCHWEIZER FILM - VOR DEM DURCHBRUCH?
CINEMA SUISSE - AVANT LA PERCEE?

SVFJ - ASJC - ASGC PANEL

Tuesday, 9th of august 2011 | 14 h | RSI/Magnolia | Free Admission

The panel presented by the Association of Swiss Film Journalists ASFJ | www.filmjournalist.ch | features:

Ivo Kummer | head of the film department at the Swiss Federal Office of Culture

Kaspar Kasics | president of the Swiss Filmmakers Association

Josefa Haas | president of the board of trustees Swiss Films

Vinzenz Hediger | professor for media science, Goethe University Frankfurt a. M.

Moderation: **Christian Jungen** | film critic for NZZ am Sonntag, president SVFJ

Swiss film politics are at a crossroads as Ivo Kummer takes over as head of the film department and new concepts of support are soon to be installed. Will this be the breakthrough for Swiss cinema? Market shares remain below ten percent and in comparison to countries such as Austria, Denmark and Portugal, Switzerland rarely seems to be featured at the top festivals in Cannes, Venice or Berlin. What is the impact of film politics on Swiss cinema and what actually lies in the hands of the filmmakers themselves?

Une fois de plus la politique du cinéma en suisse est à un tournant: avec Ivo Kummer un nouveau chef de la Section du Cinéma à pris ses quartiers à Berne, des nouvelles idées d'encouragement vont être mises en place. Vont-elles tout changer? Le cinéma suisse n'a pas toujours rencontré le succès ces dernières années. Sa part de marché est restée sous la barre de 10%. La Suisse n'a guère figuré dans les compétitions de Cannes, Venise et Berlin, à l'inverse de pays d'une taille similaire, comme l'Autriche, le Danemark ou le Portugal. La politique du cinéma peut-elle avoir une influence sur ces données et que reste-t-il à faire du côté des professionnels?

Die Schweizer Filmpolitik steht wieder einmal an einem Wendepunkt: Mit Ivo Kummer übernimmt ein neuer Filmchef das Zepter in Bern, neue Förderkonzepte sind in Ausarbeitung. Bringen sie den Durchbruch? Das einheimische Filmschaffen wurde ja in den letzten Jahren nicht vom Erfolg verwöhnt: Sein Marktanteil verharrt unter zehn Prozent, auf den Top-Festivals in Cannes, Venedig und Berlin ist die Schweiz kaum je im Wettbewerb vertreten, ganz im Gegensatz zu vergleichbaren Ländern wie Österreich, Dänemark und Portugal. Wie gross ist der Einfluss der Filmpolitik und was liegt im Vermögen der Filmschaffenden selbst?

Discussion in German, translation to French | Get the audio datei: www.art-tv.ch/filmperte

AFTER THE PANEL | ANNOUNCEMENT

WINNER SWISS MOVIE PEARL 2011

art-tv.ch
das kulturfernsehen im netz

